

autos! mobiles

Une aventure racontée par le jouet



autos! mobiles

Une aventure racontée par le jouet

Du 17 octobre 2008 au 28 juin 2009

“Je crois que l’automobile est aujourd’hui l’équivalent assez exact des grandes cathédrales gothiques : je veux dire une grande création d’époque, conçue passionnément par des artistes inconnus, consommée dans son image, sinon dans son usage, par un peuple entier qui s’approprie en elle un objet parfaitement magique”

Roland Barthes

Mythologies - Éd du Seuil 1957

MUSÉE DU JOUET

1, enclos de l'Abbaye - 78300 Poissy
www.ville-poissy.fr

L'histoire moderne de notre ville s'est construite en grande partie autour de l'industrie automobile. Grégoire, Ford, Simca, Citroën et Peugeot sont quelques-uns des acteurs incontournables de cette histoire toujours en mouvement qui marque profondément notre ville et ses habitants.

L'exposition "Autos mobiles" consacre ce lien en nous offrant un point de vue ludique et pédagogique. Le musée du Jouet fait ici la démonstration qu'il est au centre de la vie et du dynamisme de Poissy, en interaction avec son territoire.

Le thème du jouet est passionnant car il peut être abordé du point de vue des techniques qui ont permis de créer ces jouets, mais aussi du point de vue culturel. On sait à quel point les jouets reflètent la société. Les petites voitures, nées au début du XX^e siècle, sont le miroir des évolutions industrielles et elles nous disent aussi beaucoup sur notre désir de consommation.

Mais on le voit à la passion des collectionneurs, elles ont surtout profondément marqué l'imaginaire des enfants. La petite voiture s'empporte partout, on peut y jouer partout seul ou à plusieurs.

Quelques voitures suffisent pour jouer durant des heures, mais elles peuvent aussi se transformer en un jeu complexe, important pour le développement de la pensée.

Cette exposition trouve par conséquent un écho dans notre vie quotidienne et dans les préoccupations éducatives qui nous animent.

Je souhaite que tous les Pisciacais puissent s'approprier cet endroit magique qu'est le musée du Jouet, seuls ou en famille. La culture sous toutes ses formes est un élément fondamental qui nous amène à mieux nous comprendre et à construire notre rapport au monde.

Votre Maire,
FRÉDÉRIK BERNARD

L'histoire de la ville, les lieux façonnés par l'activité humaine, la mémoire vive des habitants, tout cela constitue notre patrimoine.

L'aventure de l'automobile y participe pleinement.

Nous voici donc invités à travers elle à explorer un univers ludique autant que poétique, un univers fait des souvenirs heureux et attendrissants de notre enfance.

Sitôt produite à la fin du XIX^e siècle, – et avec quel engouement de la part des adultes ! –, la voiture s'est naturellement et immédiatement déclinée en jouets, pour le plus grand plaisir des petits... et des adultes. En tôle, en bois, en plastique, à pousser ou à tirer, à pédales ou à moteur, l'automobile-jouet a pris toutes les formes des grandes et leur usage.

Que ce soit la berline familiale, la petite décapotable, un camion de pompiers ou encore une voiture de course, toutes ces reproductions nous ont fait un jour rêver.

Qui a jamais résisté au plaisir de les toucher et de les faire rouler ? Qui ne s'est pas laissé conduire par elles dans les mondes

imaginaires de nos premières années ? Du simple véhicule utilitaire à l'objet de luxe tant convoité, la voiture décidément passionne !

C'est donc avec une grande joie que nous accueillons cette exposition, trait d'union entre un quotidien à quatre roues souvent pénible et le monde merveilleux du jeu, illustration joyeuse d'une facette de notre patrimoine, clin d'œil complice aux constructeurs.

N'hésitez pas à vous lancer dans cette bien réjouissante promenade dans le temps, mettez le contact et roulez !

GENEVIÈVE CHIGNAC

Adjointe à la culture,
au patrimoine et au jumelage

Un nouveau cycle d'expositions est proposé au musée du Jouet de Poissy permettant de redéfinir la politique de valorisation des collections, en s'interrogeant sur leur cohérence avec leur contexte géographique de conservation. Comment des jouets exceptionnels, recueillis patiemment et scientifiquement pendant plus de 30 ans, peuvent-ils affirmer leur identité particulière, au sein d'une ville nourrie d'une histoire, par essence unique, même si celle-ci s'inscrit dans la longue durée et la dimension d'une région, d'un pays, d'une nation ? Il est proposé dorénavant de les mettre en perspective avec les tranches de vie qui ont marqué l'évolution de la ville de Poissy.

Alors que sont commémorés en cette année 2008 les 110 ans de l'arrivée de l'automobile à Poissy, les 70 ans de la création du site industriel automobile par Ford, et les 50 ans de l'inauguration du "Grand Poissy", agrandissement et restructuration du site par Simca, le musée du Jouet propose d'initier ce cycle par le thème de l'automobile. Celle-ci a fortement marqué de son empreinte la ville, l'a nourrie, l'a structurée, voire l'a conditionnée, alors même qu'elle lui offrait les moyens de communication et d'échanges nécessaires, voies fluviales, routières et ferroviaires.

L'exposition et le présent ouvrage, qui l'accompagne, rassemblent les collections les plus représentatives du musée du Jouet, enrichies de bien d'autres prêtées par le musée des Arts décoratifs à Paris, le musée national de la Voiture à Compiègne, le musée de Montmartre à Paris, la bibliothèque d'Achères et de quelques collections privées qui nous ont été très généreusement confiées. Elles illustrent les textes proposés par les auteurs en des notes "impressionnistes", sans aucune volonté d'exhaustivité.

Nous vous invitons à vous laisser aller au plaisir de la découverte de ce voyage inédit.

En voiture !

HÉLÈNE MEYER-ROUDET
Conservateur des musées de Poissy

INTRODUCTION

La voiture est devenue un objet mythique grâce aux courses automobiles, aux salons, au cinéma. Elle est source d'autonomie et de mobilité, répondant aux aspirations de liberté, de pouvoir et d'identité, mais aussi d'intégration et de lien social. Elle est devenue omniprésente dans la population et a envahi tous les secteurs de l'activité économique.

Dans les années 1880, les premiers constructeurs automobiles sont des Français : Bollée, De Dion, Bouton, Delamare-Deboutteville. La première automobile présentée à l'Exposition universelle de 1889 est le tricycle à vapeur Serpollet-Peugeot, fabriqué dans le Doubs.

En 1891, Panhard-Levassor commercialise à Paris la première voiture avec un moteur à explosion. L'évolution de l'automobile connaît alors une progression fulgurante avec Peugeot, Berliet, Renault.

C'est en 1908 enfin, que l'Américain Ford sera à l'origine de la parcellisation des tâches et permettra ainsi la production, à coûts réduits, de millions d'exemplaires

de la Ford T. Il prend la tête de l'industrie automobile mondiale.

Devenue jouet entre les mains des adultes, l'automobile est reproduite pour la mettre à la disposition des enfants : voitures-jouets à traîner, à faire rouler par des mécanismes de plus en plus divers, à la dimension de leurs mains, ou de leurs jambes, en leur permettant de s'installer aux commandes, confortablement assis à l'intérieur. Elle leur permet de s'identifier aux parents, aux stars, aux champions et aux héros d'aventures créés par la presse ou le cinéma.

Ces jouets ont conservé un lien indéfectible avec l'automobile. Identifiés à des marques existantes, ils sont aussi devenus des outils de promotion destinés aux adultes, ainsi que des objets de collection permettant à chacun de devenir, par substitution, propriétaire de la voiture de ses rêves.

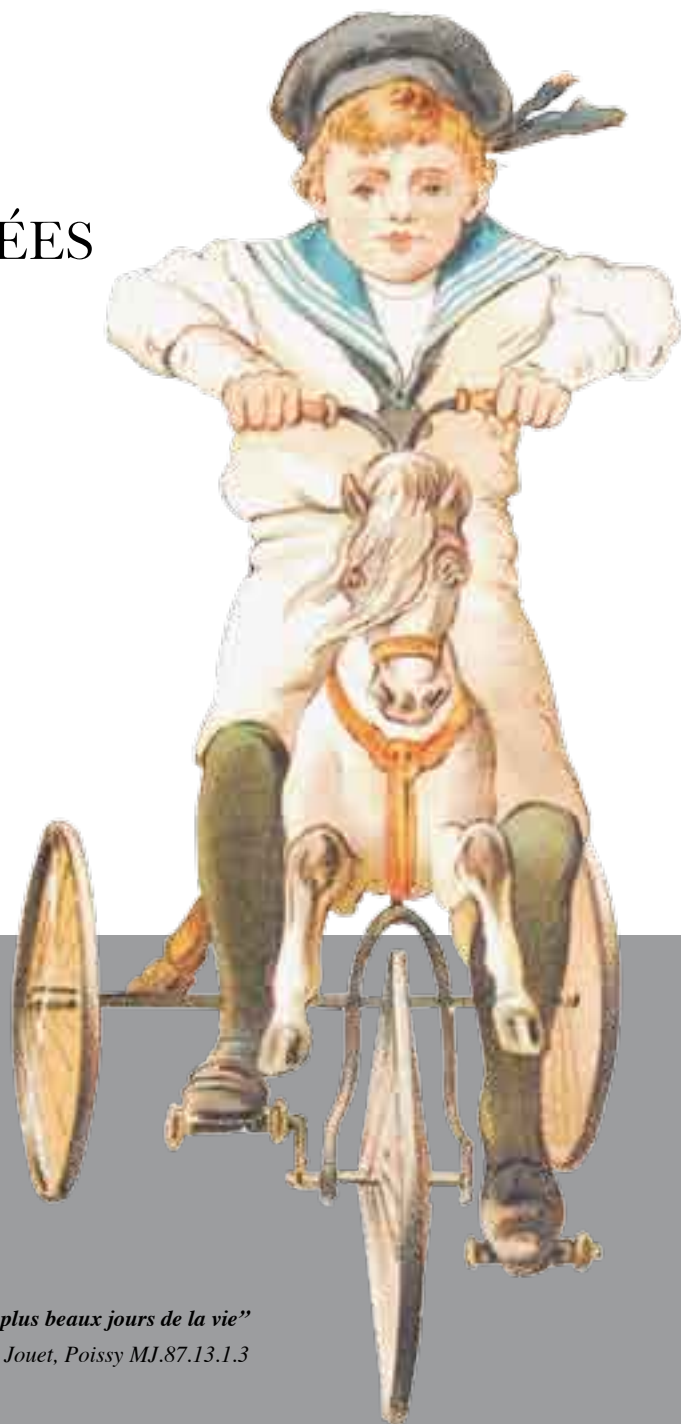
Jouets pour enfants, jouets pour adultes - nous voyagerons à travers leur histoire, de l'hippomobile vers l'automobile, dont Mick Duprat nous montrera l'évolution.

Nous poursuivrons en allant à la rencontre de ce thème emblématique, qu'est celui de l'automobile dans l'univers des jeux. Jean-Louis Loubet nous guidera dans les méandres de l'aventure automobile de Poissy alors que nous tenterons de voir comment le jouet peut venir en illustrer les différents épisodes. Enfin nous nous interrogerons sur l'avenir de ce jouet qui épouse l'évolution des productions industrielles et des enjeux de société qui l'accompagnent.

CHAPITRE I

AVANT L'AUTOMOBILE : CYCLES ET VOITURES ATTELÉES

Hélène Meyer-Roudet



Détail d'une chromolithographie extraite de l'ouvrage "Les plus beaux jours de la vie"

Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.87.13.1.3

Au milieu du XIX^e siècle, les enfants bénéficient de jouets de plus en plus populaires, les vélocipèdes et les voitures aménagées à l'image des voitures hippomobiles. Les gravures, publiées par Aubert à Paris dans son ouvrage "Jeux d'enfant", présentent des sortes de landaus, voitures attelées tractées par des chevaux, parfois par des chèvres, soit par des chiens.



À la fin du XIX^e siècle, les vélos, tricycles et quadricycles se développent, leur conception pouvant faire l'objet d'une grande créativité. Avec les jambes, l'enfant pédale. Avec les bras, il fait avancer son engin en actionnant une manivelle ou en exécutant un mouvement avant-arrière. Le tricycle se transforme parfois en cheval, vélo de luxe très en vogue à l'orée du XX^e siècle. Le système de chaîne "indérangeable" est caché à l'intérieur du corps de l'animal.

Les fabricants de cycles, pour la plupart producteurs de landaus pour la promenade des tout-petits, proposent ensuite les premières voitures à pédales, alors que l'industrie permet le plein développement de la construction automobile. Elles bénéficient dans un premier temps des mêmes types de suspensions et de roues hautes et étroites.

Cheval tricycle en bois peint, cadre et roues en fer forgé et en fonte, poignées en buis tourné, 1900, L. 93 cm - Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.83.19.1

Poupée en tissu bourré, tête de porcelaine, bras en bois, jambes en carton-pâte.

Tricycle en plomb peint, poignées en os. Vers 1865, L. 39 cm

Coll. Musée national de la voiture, Compiègne CMV283



CHAPITRE II

L'AVENTURE DU JOUET-AUTOMOBILE : UNE GRANDE ET BELLE HISTOIRE

Mick Duprat



Voiture de course Renault mécanique, tôle peinte, Righetti & Pinard,
1903, L. 25 cm - Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.994.18.1

L'âge d'or du jouet

Premières autos : avant la Première Guerre mondiale

Profondément liée à l'automobile elle-même, l'histoire de la voiture-jouet prend naissance à Paris dans les années qui virent basculer le XIX^e siècle vers le XX^e siècle. Prenant la succession des attelages hippomobiles, ces jouets automobiles sont des reproductions des autos que l'on dénomme alors vis-à-vis, phaétons, tonneaux, limousines...

• La fabrication dans de petits ateliers

Pour la plupart, ces automobiles-jouets sont fabriquées en tôle, dans de petits ateliers parisiens où elles sont soudées, peintes et parfois lithographiées. Pour certaines autres, leurs fabricants ont recours au bois.

• Des productions essentiellement françaises ou allemandes

Les productions françaises en tôle ont pour concurrentes des automobiles en tôle fabriquées avec beaucoup de soin en Allemagne. Ce dernier pays est alors le plus grand producteur de jouets au monde, la France venant au second rang. Si les véhicules germaniques sont particulièrement bien finis, en revanche, contrairement aux autos françaises, ils ne portent aucune marque connue d'automobile et ne ressemblent à aucun modèle. Germaniques ou françaises, ressemblantes ou pas, la longueur des premières

automobiles varie entre 30 et 40 centimètres. Ce sont, par conséquent, des jouets lourds et encombrants. Les catalogues de jouets des grands magasins parisiens attribuent quelquefois des marques d'automobiles aux productions françaises (Panhard & Levassor, Mors, Richard-Brasier, etc.), tandis que les Allemands communiquent à leurs bolides des noms de courses automobiles de ville à ville (Paris-Madrid, Paris-Vienne, Coupe Gordon-Bennett, etc.), courses le plus souvent remportées dans la réalité par des autos de marques françaises (Renault, Richard-Brasier, etc.).



Camion, bois peint, 1916, L. 50 cm.

Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.75.1.7



Voiture torpédo décapotable, bois peint, 1916, L. 46 cm.

Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.75.1.8

■ Lenoble

“Fabrique de chevaux et animaux de peau” créée en 1880, l'entreprise Lenoble propose des automobiles en bois dès le début du XX^e siècle. Elle arrête sa production en 1930.

Jouet de Paris - Jep

Jep est la marque créée par la Société industrielle de Ferblanterie, en activité depuis 1909. Elle produit jusqu'en 1965, une immense quantité de jouets, aux qualités irréprochables.



*Automobile tonneau, tôle lithographiée et agrafée, 1909, L. 20 cm
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.87.26.1*

LES AUTOS À PÉDALES

Pour ce qui concerne les plus grandes reproductions appelées “autos à pédales”, leurs dimensions ne se communiquent pas en centimètres, mais en section d'âge : 4-5 ans, 6-9 ans, etc.

Les unes comme les autres, appelées les “ancêtres” automobiles, sont accessorisées en conformité avec leurs modèles, à savoir en particulier, trompe-avertisseur et lanternes.



*Affiche publicitaire de l'autopédale par Les grands magasins du Louvre, 1905,
Coll. François Gaillard*

“La coupe des tout-petits” - Les voitures de courses devant le contrôle à l'arrivée.

*Carte postale, 1912
Coll. François Gaillard*



Voiture à pédales, direction assurée par une “queue de vache”, bois et métal peints, moleskine 1902, L. 115 cm – Coll. François Gaillard



*Dans la même auto, le prince Whilhelm de Prusse, né en 1906, petit-fils de Whilhelm II, empereur d'Allemagne et roi de Prusse
Coll. François Gaillard*



Bing

Ignace et Adolphe Bing fondent la firme Bing en 1863 sous la raison sociale Gebrüder Bing Nürnberg (G.B.N.). Elle devient une des premières au monde au début du XX^e siècle. La crise de 1929 lui sera fatale.



Voiture mécanique, tôle lithographiée et agrafée, 1908, L. 25 cm - Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.2007.5.1

Eberl

Société créée par Hans Eberl à Nuremberg en 1900.



*Voiture, tôle lithographiée et agrafée, 1914, L. 24 cm
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.74.165.1*

Günthermann

Créée à Nuremberg en 1877, la société Günthermann se lance vers 1908 dans la fabrication de voitures en métal inspirées des automobiles de la Coupe Gordon-Bennett. C'est la première course de voitures où s'affrontent les pays industrialisés représentés par leurs constructeurs automobiles.



*Voiture de course française Richard-Brasier. "Coupe Gordon Bennet", transcrit avec une faute d'orthographe par son fabricant allemand, tôle lithographiée, 1908, L. 21 cm
Coll. Les Arts décoratifs / Musée des Arts décoratifs, Paris MAD.57886*

Lehmann

Créée au XIX^e siècle, cette fabrique de jouets prend son plein essor au début du XX^e siècle avec la production précoce de jouets plus légers en tôle lithographiée.



*Voiture Also, tôle lithographiée agrafée, 1917, L. 10,5 cm
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.76.11.2*

Ces petites voitures sont le plus souvent tirées par les enfants à l'aide d'une cordelette, tandis que les plus évoluées sont propulsées à l'aide d'un moteur mécanique sensiblement identique à ceux que l'on utilise pour équiper les pendulettes et autres réveille-matin. Les automobiles plus perfectionnées disposent de pneumatiques en caoutchouc plein, ce qui est manifestement un signe extérieur de richesse. Quel que soit le type d'automobile représenté, celles destinées à la jeunesse disposent de garde-boue au-dessus des quatre roues à pneumatiques. C'est grâce à l'évolution de ces accessoires que nous pouvons aujourd'hui dater les voitures-jouets.



 *Voiture de course Renault mécanique avec poupée-chauffeur en biscuit, tôle peinte, Righetti & Pinard, 1903, L. 25 cm
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.994.18.1*

À l'approche de la Grande Guerre (1914-1918)

Un esprit "pro-militaire" plane dans les grands magasins parisiens qui sont les plus importants revendeurs de jouets en France. C'est ainsi que les couleurs chatoyantes des automobiles particulières laissent la place au gris rappelant la couleur des véhicules des armées. De façon à affirmer les transformations en véhicules militaires, les autos sont équipées, également de canons et de mitrailleuses, et nanties de soldats.

🇬🇧 *Burnett*



Voiture mécanique, tôle lithographiée et agrafée, environ 1920, L. 18 cm
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.87.62.1



🇫🇷 *Garage avec trois berlines, bois naturel teinté et verni, métal et tissu, vers 1920, L. garage 53 cm, L. voitures 21cm*
Coll. Les Arts décoratifs / Musée des Arts décoratifs, Paris MAD.997.139.1



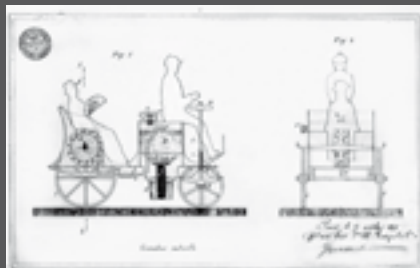
Voiture blindée mécanique, tôle emboutie, Righetti & Pinard, vers 1900, L. 24 cm
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ. 990.34.1



À gauche : *Char d'assaut Renault FT17 avec armement en tourelle, mécanique, laiton et acier, France, 1917, L. 19 cm*
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ. 83.18.1
À droite : *Char d'assaut Saint Chamond, mécanique, laiton et acier, FAMH, France, 1916, L. 26 cm*
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ. 78.22.1

L'AUTOMOBILE À VAPEUR DE CHARLES ROSSIGNOL

La vapeur d'eau, provenant de la chaudière à travers le tuyau central, fait tourner, telle une turbine, la "roue à godets" disposée au centre du train arrière. Non bruyante, non polluante, équipée d'une turbine simple, la C.R était une auto de visionnaire. Elle demeure le très rare jouet automobile à avoir roulé grâce à son moteur à vapeur.



Daté du 15 octobre 1894, brevet d'invention attribué à Charles Rossignol concernant l'automobile à vapeur C.R.
Mick Duprat & les Jouets C.R - Inventions & fantaisies aux Éditions Massin Paris.



L'automobile à vapeur C.R apparaît dans le catalogue d'atelier de la manufacture parisienne avant l'an 1900. Mick Duprat & les Jouets C.R - Inventions & fantaisies aux Éditions Massin Paris.



Berline mécanique aérodynamique, tôle peinte, Jep, 1935, L. 25 cm - Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.80.32.12

Les grands noms du jouet : entre les deux guerres

Après l'Armistice en 1918, est entamée une nouvelle production d'automobiles civiles pour enfants. Elle se démarque des précédentes productions par l'utilisation croissante de la décoration de la tôle non plus peinte, mais préalablement imprimée

à plat avant sa mise en forme : c'est la "tôle lithographiée". Elles sont dotées de phares électriques, alimentés par une pile dissimulée dans l'auto.

Au milieu de la décennie 1920, adieu vis-à-vis, tonneaux, phaétons, etc...

La plupart des jouets automobiles sont alors des conduites intérieures appelées limousines, des torpédos, des coupés-chauffeurs, des autos de courses ou des utilitaires de livraisons. L'industrie automobile est alors à son apogée. Rien d'étonnant, dès lors, de voir apparaître de nombreuses reproductions ressemblant parfaitement à leurs modèles. C'est le cas de la Bugatti aux très nombreuses victoires en courses et de la Delage Grand Prix ayant remporté le Championnat du monde en 1927, toutes deux reproduites par Jep (Jouet de Paris). C'est aussi le cas des berlines et des cabriolets B14 du constructeur André Citroën, créant une marque de jouets portant son nom dont les exemplaires

...ET LES ENFANTS DESSINENT DES VOITURES

Entre 1914 et 1918, les élèves des écoles Saint-Isaure et Lepic à Montmartre furent invités par leurs instituteurs à dessiner leur vision de la guerre. Les enfants jouent, mais subissent la guerre à la maison, à l'école, dans la rue. Ces dessins sont des expressions émouvantes, évocatrices des débuts de l'automobile naissante, affectée pour l'occasion au transport des troupes.



Dessin d'enfant : "Transport des troupes de l'armée de Paris pour la bataille de la Marne, 4 septembre 1914. Marcel Horn", École communale de garçons 18, rue Saint-Isaure Paris 18^e, plume et crayons sur papier, L. 23,8 cm - Coll. Musée de Montmartre, Paris Ec/14-18/156



Dessin d'enfant : "Le jour de l'anniversaire de la bataille de la Marne ; les autos portent des petits drapeaux en souvenir de leur conduite glorieuse du 4 septembre 1914. Boulevard Rochechouard. Miquel. 1916" École communale de garçons 18, rue Saint-Isaure Paris 18^e, plume et crayons sur papier, L. 24,6 cm - Coll. Musée de Montmartre, Paris Ec/14-18/68



■ Jouet de Paris - Jep

“Usine du Jouet de Paris à Montreuil : la galerie des presses. 120 presses découpent, estampent et emboutissent la tôle imprimée ou peinte, qui ainsi, est transformée en milliers d'avions, de locomotives, de navires, d'automobiles... L'éclairage est assuré par des diffuseurs, le chauffage par de puissants projecteurs d'air chaud. On aperçoit ici, au premier plan du cintre, l'un de ces projecteurs”. Composition d'Henry Cheffer dans la revue “L'Illustration” du 15 décembre 1934 - Coll. Musée du Jouet, Poissy

“La décoration à la main. Après leur passage au poste de peinture au pistolet, et avant leur départ au four, les jouets de prix sont décorés à la main”. Dessin d'Henry Cheffer dans la revue “L'Illustration” du 15 décembre 1934.

Coll. Musée du Jouet, Poissy.



proviennent de la fabrique CIJ (Compagnie Industrielle du Jouet) installée à Briare, dans le Loiret. Ces ateliers fabriqueront quelques années plus tard les non moins célèbres jouets Renault.

Désormais les garde-boue avant des automobiles jouets s'étirent vers l'arrière pour constituer des marchepieds.

Chez Jep, des réalisations de grande qualité voient rapidement le jour au cours des années trente avec des Talbot à soupapes apparentes sous le capot-moteur, des Hispano-Suiza et des Rolls-Royce à transmission réaliste. Sur la même

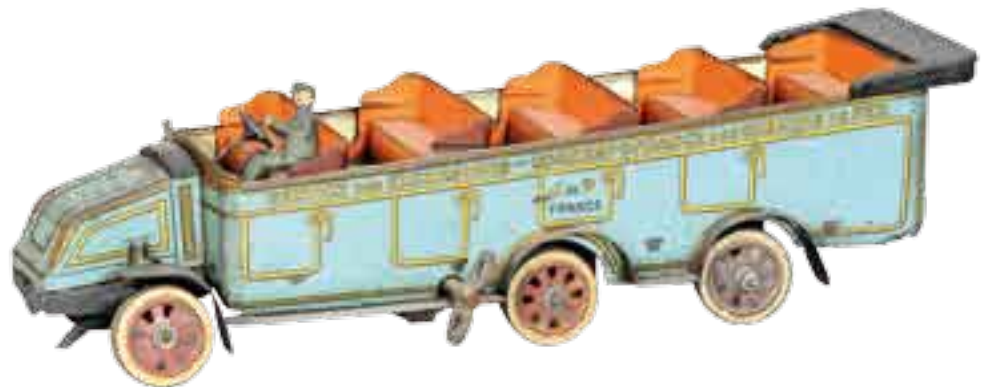
période C.R (Charles Rossignol) inonde le marché d'autobus de Paris, Schneider, Brillié-Schneider, De Dion-Bouton, Renault, tout à fait semblables à ceux qui transportent les Parisiens et desservent alors la capitale. Le marché du jouet atteint son plein développement avec ses nombreuses et magnifiques automobiles et ce jusqu'en 1939, au moment où la France et l'Allemagne entrent en guerre. À la guerre des fabricants de jouets succède la Seconde Guerre mondiale...



Voiture mécanique, tôle lithographiée et agrafée, 1925, L. 32 cm

Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.88.68.1

*Autocar de montagne type “char à bancs”
tôle lithographiée, 1923, L. 25 cm.
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.87.61.1*



Citroën

Les jouets Citroën sont fabriqués par la Compagnie Industrielle du Jouet (CIJ), diffusés de 1922 à 1934. Reproductions exactes des modèles automobiles, ils sont le fer de lance d'une formidable action de communication émanant de chez Citroën. Des vitrines animées seront aménagées dans les grands magasins de Paris au moment des étrennes.



Voiture 5HP, tôle peinte, vers 1925,
L. 31 cm - Coll. Musée du Jouet,
Poissy MJ.88.43.31



Cabriolet C6, tôle peinte, 1930, L. 39 cm
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.2006.6.4.1



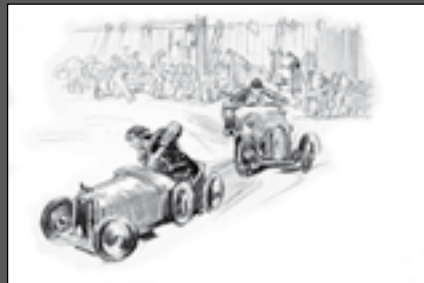
Berline B14, tôle peinte, 1929, L. 37,5 cm
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.77.20.1



Traction avant 11CV, tôle peinte, 1934, L. 42 cm
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.2005.16.1



Garage, bois peint et métal et deux voitures en
métal laqué, 1933, L. garage 11 cm
Coll. Les Arts décoratifs / Musée des Arts
décoratifs, Paris MAD.996.123.11



“Comme les vraies voitures ! L'essai des automobiles-jouets Eureka aux usines des Inventions Nouvelles, à Pont-Saint-Pierre (27)” - Dessin d'Henry Cheffer dans la revue “L'Illustration” du 15 décembre 1934

Coll. Musée du Jouet, Poissy



“Comme dans les grandes usines d'automobiles, les divers éléments des automobiles-jouets sont montés à la chaîne – Vue d'une chaîne et des services qui assurent son approvisionnement aux ateliers de montage des automobiles Eureka” - Dessin d'Henry Cheffer dans la revue “L'Illustration” du 15 décembre 1934

Coll. Musée du Jouet, Poissy

LES AUTOS À PÉDALES

La marque Eureka KB (Kratz et Boussac) a été créée par la société Les Inventions Nouvelles, à Pont-Saint-Pierre dans l'Eure, qui proposait déjà une voiturette en 1902 en réponse aux concours d'inventions et de jouets lancés par le préfet de police Louis Lépine en 1901. Elle domine le marché dès les années 20, avec de nombreux modèles proposés pour toutes les bourses. Pour en assurer la promotion, elle constitue dans les années 30 une écurie de course avec des pilotes officiels.

Profitant de cet engouement, les fabricants se multiplient : les établissements Guy sont fondés en 1928 et produisent de nombreux modèles. La marque se distinguera par la qualité de sa fabrication, le réalisme et la fiabilité de ses autos.



Catalogue des Galeries Lafayette proposant des autos Eureka, Renault et Peugeot, toutes trois à éclairage électrique, décembre 1934
Coll. Musée du Jouet, Poissy.



Jeune pilote aux aguets
Coll. Musée du Jouet, Poissy



Catalogue du magasin "Au nain bleu" ouvert depuis 1836, 1925
Coll. Musée du Jouet, Poissy



Voiture à pédales Standard, tôle peinte, 1936,
Pierre Guy, L. 120 cm
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.998.14.1



Voiture à pédales au carrossage aérodynamique avec l'arrière appelé "pointe Bordino", tôle peinte, 1930, L. 94 cm
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.86.58.1



À chacune son tour..., 1930
Coll. Musée du Jouet, Poissy

■ Charles Rossignol – C.R

Charles Rossignol invente la technique d'assemblage des éléments estampillés de plaques métalliques, à l'aide du procédé de l'agrafage. Son entreprise domine, avec Jep et la CIJ, la production des jouets en tôle dans les années 20-30.



*Autobus parisiens à plateforme, tôle lithographiée, de 1935 à 1950, L. 9 à 29 cm.
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ. Dep.
2008.19.2, 75.62.4, 998.28.1*

■ Martinan et Larnaude



*Berline, tôle lithographiée, vers 1930, L. 33 cm
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.78.53.4*



*Auto-garage avec éclairage électrique, tôle lithographiée et peinte, 1928, L. 39 cm
Coll. Les Arts décoratifs / Musée des Arts décoratifs, Paris MAD.992.364.1*



*Faux-cabriolet Peugeot 601, tôle lithographiée, 1930, L. 36 cm.
Coll. Les Arts décoratifs / Musée des Arts décoratifs, Paris MAD.992.365.1*

■ Righetti & Pinard

Ce constructeur s'est spécialisé dans les véhicules automobiles de sapeurs-pompiers, avec une tôle étamée peinte en rouge et or.



Vers les miniatures

Entre 1925 et 1939, les prix de vente de toutes ces belles automobiles ne cessent d'augmenter. De façon à satisfaire la plupart des demandes, de petits fabricants s'efforcent de fournir des automobiles-jouets dépouillées, peintes comme autrefois avec une peinture monochrome et d'une dimension inférieure aux aguichantes automobiles des trois plus grands fabricants de jouets que sont alors Jep, CIJ et C.R. Ces voitures dites populaires vont évoluer vers un type d'autos "bon marché" parce que rapidement fabriquées.



Voitures "penny toys", fer blanc agrafé, anonymes, vers 1930, L. 9 cm

Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.80.32.8.2, 80.38.8.4, 80.32.8.3, 80.32.8.1

Deux voitures de course, métal peint, 1926, L. 30 cm - Coll. François Gaillard

L'accès de tous au jouet

La voiture miniature à partir des années 50

Les autos miniatures sont réalisées en métal injecté, le Zamak - alliage de zinc, aluminium, magnésium et cuivre - puis peintes, dans une échelle de reproduction avoisinant le 1/43^e. La production française parvient à son apogée avec Dinky Toys qui devient le plus célèbre défenseur de la formule, aux côtés de Solido, puis de AR (Autajon & Roustant), CD (Charles Damage) et autres CIJ (Compagnie Industrielle du Jouet) et JRD (Jean Rabier-Donot). Certains types de jouets au 1/43^e dits en "plastiline" sont obtenus sur la base d'argile cuite ensuite peinte.

Après la Deuxième Guerre mondiale, une formule révolutionnaire fait son apparition venant du Japon. Il s'agit de la commercialisation d'autos en tôle représentant le pannel virtuellement complet des réelles autos produites au cours de la décennie, le plus souvent

propulsées par un moteur électrique alimenté par pile et vendues à des prix défiant les fabricants de jouets du monde entier. En parallèle, la fabrication d'autos miniatures continuera de se développer aux côtés de séries nouvelles fabriquées à l'échelle du 1/87^e, par conséquent moins imposantes et donc moins chères encore. Les ailes qui remplaçaient les garde-boue sont intégrées à la carrosserie pour former la ligne de carrosserie dite "ponton". Bolides de courses, semi-remorques constituant l'imposant clan des poids lourds, mais aussi, tracteurs et engins de chantiers continuent de nos jours à alimenter des passions parfois les plus folles.

Pendant ce temps, à Poissy, successivement Ford, Simca, Chrysler, Talbot, Peugeot puis PSA Peugeot Citroën procèdent à la fabrication de réelles autos portant leurs marques, comme nous le verrons dans

la suite du présent ouvrage. Bon nombre d'entre elles seront reproduites par des fabricants de jouets français, tandis que la fabrication des produits japonais jouets va être progressivement confiée, dans le cadre de la mondialisation à certains pays asiatiques comme la Chine, un pays émergeant pour lequel Alain Peyrefitte, ancien ministre du général De Gaulle, attirait l'attention de tous, il y a environ quatre décennies, avec son célèbre "*Quand la Chine s'éveillera*".

Dinky Toys

Créée en 1934 au Royaume-Uni par la société Meccano, avec une production en France en 1939. La marque remporte beaucoup de succès jusqu'à la fin des années 1960. Ses principaux concurrents sont Solido et Norev en France, Corgi Toys au Royaume-Uni. En 1964 la firme britannique est rachetée par Triang, puis par Airfix en 1971. La fermeture de l'usine de Bobigny, met fin à la production des Dinky Toys en France en 1972. À partir de 1974, les Dinky Toys françaises sont produites en Espagne, avant que le groupe ne soit racheté par Matchbox, puis par l'Américain Mattel en 1982.

 *Divers véhicules, Zamak, années 50, 1/43^e*

Coll. Musée du Jouet,

Poissy MJ.77.36.2, 75.60.4, 996.32.1.11



■ Solido

Cette entreprise est créée à Ivry-la-Bataille dans l'Eure par Ferdinand de Vazeilles, spécialiste de la fonderie sous pression pour les pièces industrielles. Au tout début, sont produits des jouets transformables et démontables avant l'apparition, après guerre, de miniatures réalistes au 1/43^e, en concurrence directe avec Dinky Toys. Solido est absorbée par le Jouet français avant d'être reprise par Majorette en 1977, puis vendue à Smoby. Smoby est reprise par l'Allemand Simba en 2008.



De gauche à droite : Fiat Abarth, Citroën Ami 6, Mercedes 220 SE, Zamak et plastique, années 60, 1/43^e, devant une boîte de jouets à transformation.

Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.77.36.3, 87.29.11, 88.43.49

■ Joustra (le Jouet de Strasbourg)

Créée en 1934, elle produit des jouets mécaniques en métal et en devient le premier fabricant européen en 1952. Elle est rachetée en 1999 par le groupe Heller qui lui-même est repris par MANOP en 2007.

■ JRD (Jean Rabier-Donot)

JRD produisit des miniatures au 1/43^e et des modèles réduits de 1935 à 1967. Certaines de ces miniatures furent récupérées et commercialisées par la CIJ.



Citroën fourgonnettes 1200kg et 2CV, tôle emboutie agrafée, années 50, L. 35 et 18 cm
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.2001.28.24, 76.20.1

■ CIJ (Compagnie Industrielle du Jouet)

Créée en 1931, elle est installée à Briare dans le Loiret. Elle réalise des jouets de qualité pour Citroën et Renault jusqu'en 1964, en concurrence avec Dinky Toys, Solido et Norev.



Station service, tôle peinte, 1950, L. 18 cm et deux camions, tôle, Polichinelle France, 1/60^e, 1950, Coll. Les Arts décoratifs / Musée des Arts décoratifs, Paris MAD.50966



Voitures mécaniques, tôle lithographiée, années 50, L. 20 à 30 cm
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.78.8.3, 991.43.3

■ Joujoulac

Créée en 1900 par Georges Monart à Lacroix-Saint-Ouen près de Compiègne. Elle produit des jouets roulants en bois soigneusement laqués. Son fils Pierre, qui lui succède en 1938, dépose la marque Joujoulac en 1949. L'entreprise cesse toute activité en 1969.



Citroën DS 19, toit et sièges mobiles, capot avant et malle arrière ouvrants, bois laqué, 1956, 1/10^e - Coll. Philippe Monart
Elle obtient l'Oscar du jouet dans la catégorie "premier âge" en 1956.

■ Majorette

Créée en 1961, Majorette rachète Solido en 1977 avant d'être absorbée par Smoby en 2003. Celle-ci est reprise en 2007 par MGA Entertainment, puis en mars 2008, par l'Allemand Simba.



Véhicules, Zamak, années 50 à 70, 1/86^e
Coll. Musée du Jouet, Poissy

■ Norev

En 1946, les Jouets de Norev sont créés par les frères Véron, la marque étant l'anagramme de leur nom de famille. Une filiale est créée en Allemagne en 2005.



Quatre Renault 5 "auto-école", Zamak, 1972, 1/43^e - Coll. Cédric Billequé

LA PRODUCTION DES JOUETS À PARTIR DES ANNÉES 80

Après un développement fulgurant de la mondialisation et la délocalisation des usines de production, 75% des jouets sont aujourd'hui fabriqués en Asie du sud-est.

Kenner appartient à Hasbro, Tyco Toys à Mattel, les deux leaders mondiaux du jouet sont aujourd'hui américains.

Mic-o-Mic est une société allemande créée il ya une vingtaine d'années. Les jeux de construction Mic-o-Mic sont dessinés et fabriqués en Allemagne...



Véhicules divers en matière plastique, années 80-90.

De gauche à droite :

- *Voiture de course, plastique, Mic-o-Mic, Allemagne 1985, L. 21 cm*
 - *La voiture de Babar électrique, plastique, Educalux, Chine 1990, L. 20 cm*
 - *Voiture genre 4x4 de course avec télécommande, Tyco.R/C, Malaisie 1993, L. 24 cm*
 - *Voiture avec système pleureur, vinyle, anonyme, Angleterre 1992, L. 14 cm*
- Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.998.3.8, 998.3.2, 997.24.1, 993.10.4*

Lesney/Matchbox

Créée en 1953, elle est rachetée par Mattel en 1982.



Véhicules, Zamak, années 50, 1/87^e
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.2008.18.1 à 3

Märklin

Créée en 1859.



Mercedes, Zamak, années 60-70, 1/43^e
Coll. Musée du Jouet, MJ.2008.20.1,
Dep.MJ.2008.19.1

Playmobil

Créée en 1970 dans la région de Nuremberg.



Deux voitures et accessoires, expédition
Ngorongoro (Tanzanie), plastique, 1976/1980,
L. 19 et 23 cm - Coll. Musée du Jouet, Poissy
MJ.993.30.8

LES AUTOS À PÉDALES ET ÉLECTRIQUES

Elles restent très attractives auprès des enfants. Pierre Guy domine le marché d'après-guerre. Elles sont fabriquées progressivement après les années 50 avec des matériaux plus modestes et moins coûteux : c'est l'avènement du plastique.



 Voiture à pédales type Ambassador,
tôle peinte, Pierre Guy, 1953, L. 126 cm
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.89.54.1



 Voiture Gauchio 4x4 électrique biplace
avec batterie 12 Volts, plastique, Peg Perego,
1980, L. 120 cm - Coll. Pascal Le Poder

CHAPITRE III

JOUER AVEC LA VOITURE : JEUX ET JOUETS RÉCRÉATIFS, STRATÉGIQUES ET PÉDAGOGIQUES

Hélène Meyer-Roudet



*Camion benne à ordures, tôle lithographiée, 1950, Arnold, Allemagne,
L. 35 cm - Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.79.2.2*



La voiture, du produit artisanal qu'elle a été, au produit industriel qu'elle est devenue, est recherchée pour ses qualités tant esthétiques que techniques. Mais elle est tout autant porteuse de valeurs symboliques, outil de représentation et d'identification qui est habilement exploré, par le jouet, à des fins ludiques et pédagogiques, et exploité à des fins commerciales. Elle devient voiture de course, voiture de pompier, camion, tracteur, rouleau compresseur, investissant tous les domaines d'activités de la société, et tous les corps de métiers.

L'enfant peut avec elle, investir en toute liberté des domaines tant réels

qu'imaginaires, en trouvant à sa portée tous les accessoires venant nourrir son jeu.

En tant qu'objet, elle est aussi déclinée comme simple auxiliaire de jeu. Elle n'est alors plus recherchée pour ce qu'elle est, mais pour ce qu'elle représente, simple pion que l'on fait progresser sur un plateau suivant des règles préétablies.

La voiture est ainsi devenue concept, déclinée en autant de miroirs de sa présence et de son implication dans notre vie quotidienne. Elle anime ainsi de nombreux jeux de société, de hasard ou de stratégie, rallyes et courses sur circuits.

Je construis ma voiture



Camion en fil de fer, roues entourées de caoutchouc noir, Côte d'Ivoire, 1975/1976, L. 43 cm - Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.76.62.1



Voiture Meccano, modèle de base réalisé à partir d'une boîte n° 1, tôle peinte, 1950 Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.85.53.1



206 WRC 2003, pièces à monter, Zamak, Solido, L. 28 cm - Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.2008.12.11.2

Je fais rouler ma voiture... mécanique

Voitures mécaniques dont une présente un plancher découpé dans un bidon d'huile, tôle peinte agrafée, Gem France, 1945/1950, L. 16 cm - Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.82.1.7, 82.1.9



*Voiture mécanique "Auto folle", tôle lithographiée, anonyme, vers 1930, L. 8 cm
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.76.7.3*



Voiture mécanique "Loufoc auto", tôle lithographiée, Jouets Mont-Blanc, 1950, L. 34,5 cm - Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.78.48.11

à vapeur

*Modèle réduit d'un rouleau compresseur à vapeur, fonte, aluminium et cuivre, Marcel Janvier, Poissy, 1940, L. 58 cm
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.999.49.1*

électrique

Escort XR3 radiocommandée, plastique, Joustra France, début des années 80, L. 30,5 cm- Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.85.25.1



*Guzzlers "des bolides incroyables qui marchent à l'eau"... et avec une pile, plastique, Idéal Loisirs Macao, 1981, L. 20 cm
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.82.21.2*



*Mercedes Benz type 220S filoguiée, plastique et métal, Schuco Allemagne, années 60, L. 25 cm
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ. 89.83.3*

Je fais rouler ma voiture... à air

Auto Super Spiro, tôle peinte, Véra France, 1950, L. 16 cm

Coll. Les Arts décoratifs / Musée des Arts décoratifs, Paris, MAD.51313



Air Dragster, utilisant l'air comprimé avec un moteur à piston, plastique, Tomy, Allemagne, produite à Singapour, fin années 70, L. 29 cm - Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ. 992.8.3.

Ce jouet est utilisé dans le cadre de courses pratiquées aux USA.

Je joue comme si j'étais... un pilote de course ou de record

De gauche à droite :

- 1) Voiture de course, tôle peinte, France, vers 1930, L. 31 cm*
- 2) Voiture de record Renault "Nervasport de Monthéry", tôle peinte, Les Jouets Renault, France, 1935, L. 35 cm*
- 3) Voiture de record Citroën "Rosalie V", tôle peinte, Les Jouets Citroën France, 1933, L. 43 cm.*

Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.79.1.2, 80.32.11, 994.66.2



De gauche à droite :

- 1) Voiture de course mécanique, tôle lithographiée, Jap, France, 1934, L. 18 cm*
- 2) Voiture de course, tôle peinte, L. 10 cm*
- 3) Voiture de record Renault "Nervasport de Monthéry", plastiline, 1934, L. 10 cm*
- 4) Voiture de course, cadeau publicitaire, celluloïd, 1930, L. 7,8 cm*

Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.80.32.9, 85.28.6, 87.6.8.1, 75.56.21



*Voiture de course type Delage mécanique, tôle peinte, 1925, C.R France, L. 36 cm
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.75.56.5*

*... un pilote de course
ou de record*



Voitures de course et rallye Peugeot, 1/43°

De gauche à droite :

- 1) 205 Paris Dakar Turbo 16 modèle vainqueur du Dakar 87 avec A. Vatanen et B. Giroux, Zamak, Norev France, 2000*
- 2) Courage C52 n° 16 Le Mans 2000, plastique, Starter France, 2000*
- 3) 404 Diesel des records, (40 records sur l'anneau de Montlhéry en 1965), Zamak, Norev France, 2000*
- 4) 307 WRC n° 5, championnat Monte-Carlo 2004, plastique, Provence Moulage France, 2006 - Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.2008.12.15.2, 12.9.1, 12.12.1, 12.8.1*



905 Le Mans, victorieuse des 24h du Mans en 1993, avec B. Graham, Ch. Bouchut, E. Helary, Zamak, Norev France, 2000
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.2008.12.13.1

LES CIRCUITS



Circuit Auto-Route, L.R. Le Rapide, Louis Roussy France, 1930, Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.82.46.5.1 et Pascal Le Poder

Deux circuits "Looping the loop" avec décor de cirque, tôle lithographiée, Karl Arnold Co, Allemagne, 1930, L. 43 cm

Coll. Les Arts décoratifs / Musée des Arts décoratifs, Paris MAD.53972B



Circuit vertical turbo team avec 2 voitures, plastique, Tyco, Hong Kong, Mattel Diffuseur, USA, 1980 , L. 75 cm, H. 75 cm

Coll. Les Arts décoratifs / Musée des Arts décoratifs, Paris MAD.54398



Circuit Accele Drome avec deux bases de lancement et 4 loopings, Hot Wheels, Chine, Mattel Diffuseur, USA, 2006, L. 100 cm - Coll. Les Arts décoratifs / Musée des Arts décoratifs, Paris MAD.2006.15.1.1



Je joue comme si j'étais... un pompier ou un secouriste



*Camions de pompiers, tôle peinte agrafée, 1920 et 1945, C.R et R.C.P. France, L. 19 cm et 13 cm
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.75.62.9, 82.1.10*



Camion de pompiers mécanique Citroën type C4, tôle peinte, 1930, Les Jouets Citroën France, L. 57 cm - Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.89.83.1



*Deux grandes échelles de pompiers mécaniques, tôle imprimée et agrafée -
1. 1960/1965, Mém France, L. 23 cm
2. 1950, Voiture type Delahaye, C.R France, L. 40 cm - Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.998.16.2, 82.1.15*



*Véhicules de pompiers, Zamak, 1960, Solido France, 1/43^e
Coll. Musée du Jouet, Poissy*



*Ambulances, tôle découpée et agrafée, 1950, Polichinelle France et Gama Allemagne, L. 8 cm et L. 20 cm
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.996.32.5, 2001.28.22*



*Jeu de parcours "Vite pompier", Maillard-David France, 1993, L. 36,5 cm
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.993.21.1*

... un militaire

Char et canon, tôle lithographiée façon camouflage, 1930/1935, Charles Rollet (CHR) France, L. 45 cm - Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.2002.6.1+2



Tanks en bois artisanaux avec canon à ressort, munitions de remplacement, 1950, France, L. 20 cm avec obus - Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.991.18.4, 998.49.9



Divers véhicules militaires, Zamak, plastique ou tôle lithographiée, années 1950, 1/43^e Coll. Musée du Jouet, Poissy

... un facteur

Véhicule des postes n° 712, tôle lithographiée, vers 1935, Mémo France, L. 15 cm Coll. Les Arts décoratifs / Musée des Arts décoratifs, Paris MAD.993.74.2

... un transporteur français

De gauche à droite : Camion de laitier mécanique Renault, tôle peinte, 1950, Les Jouets Renault France, L. 43 cm - Camion mécanique Renault, tôle peinte, 1950, CIJ France, L. 15 cm - Camionnette, tôle peinte, L. 28 cm - Camion, tôle peinte, 1950, Joustra France - Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.89.83.2, 85.52.10.26, 85.28.4

... ou un chauffeur de bus britannique

Autobus londoniens à impériale, Zamak et plastique, années 60, 70, Dinky Toys, Matchbox, Corgi Grande-Bretagne, 1/43^e et 1/87^e Coll. Musée du Jouet, Poissy

... un fermier

De gauche à droite : Tracteur mécanique, tôle agrafée avec remorque, roues lithographiées, 1950, CHR France, L. 64 cm - Tracteur mécanique à chenilles, tôle peinte, Gescha Allemagne, vers 1950, L. 17 cm - Tracteur, Zamak, Fergusson Grande-Bretagne, L. 7,5 cm - Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.2001.28.42, 77.44.5, ni 2005.12

Je joue comme si j'étais... un chef de grands travaux



Camion benne, tôle peinte et plastique, 1985, Tonka Espagne, L. 30 cm - Camion benne mécanique "le Déverseur", tôle agrafée peinte, vers 1920, Victor Bonnet, France, L. 20 cm - Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.991.20.9 et 86.8.1



Trois rouleaux compresseurs : de gauche à droite, 1) tôle peinte et plastique, 1965, Joustra France, L. 25,5 cm 2) mécanisme à ressort, tôle lithographiée agrafée, vers 1950, Vébé France, L. 21 cm 3) tôle peinte et plastique, 1955, Joustra France, L. 23.5 cm Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.78.48.9, 79.14.1, 991.20.2



Engins de chantier, Zamak, Lesney et anonyme - Coll. Musée du Jouet, Poissy

... un employé municipal



Camion benne à ordures, tôle lithographiée, 1950, Arnold Allemagne, L. 35 cm Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.79.2.2



Manège mécanique, tôle lithographiée, 1949, Hoch&Beckmann, Allemagne, D. 17,5 cm Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.75.62.14



Manège de fabrication artisanale avec transformateur électrique, matériaux divers, années 80, D. 48,5 cm Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.86.28.1



Balayeuse-arroseuse municipale, tôle lithographiée avec système de balayage en crin de nylon, Hoch, 1950, France Jouets, L. 35 cm Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.991.24.9

Je joue avec mes amis : jeux de société*Loto*

*Loto-bus, "Nouveau jeu de loto avec personnages à tête comique, très amusant" : représentation d'un autobus "Panthéon-Courcelles" de la Compagnie Générale des Omnibus de Paris, 1909, Éd. Saussine
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.81.13.39*

*Jeux de parcours*

*"Strategic rallye", jeu de parcours et de stratégie sur fond de carte d'Europe,
Éd. Leconte, France, 1940
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.992.32.1*



*"Course d'autos", Éd. Stella, Allemagne,
1920, L. 32 cm - Coll. Musée du Jouet, Poissy
MJ.83.39.1*

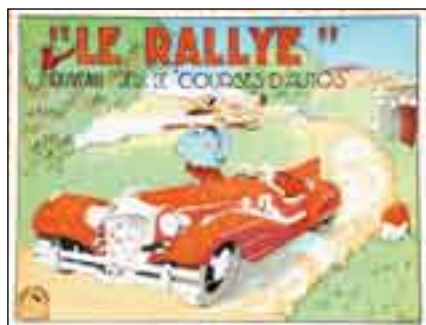


*La course à l'auto, jeu de parcours à 4 pistes, chromolithographie, anonyme,
vers 1900 - Coll. Musée du Jouet,
Poissy MJ.75.40.2*



*Jeu de l'oie du "Monsieur qui n'a pas acheté une voiture française", vers 1935, L. 47 cm
Dessin Alain Saint-Ogan,
Coll. Musée du Jouet, Poissy
MJ.999.17.1*

"Qui atteindra le n° 63 revendra sa voiture et touchera l'argent qui est sur le tapis. Il pourra dès lors acheter français".



*"Le Rallye", jeu de parcours à 70 cases en carton et bois, Cousin Poum France, imprimeur Nisse, 1943, L. 33 cm
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.87.2.5.1*



*"Présidents Directeurs Généraux", jeu de parcours, chaque joueur est PDG d'une des 6 marques mondiales suivantes : Alfa-Roméo, Citroën, Ford, Jaguar, Porsche, Volvo. Le jeu donne pour objectif d'implanter des usines dans le monde entier, en déjouant les initiatives de la concurrence, Miro Company, 1967, L. 50 cm
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.2001.2.3*

CHAPITRE IV

UNE AVENTURE AUTOMOBILE : LE GRAND SIÈCLE DE POISSY ILLUSTRÉ PAR LE JOUET

Jean-Louis Loubet



Le jouet raconte une histoire.
Comment peut-il nous raconter celle de l'automobile à Poissy?

Années 1898 - 1936

Les premiers frissons de l'automobile, Jenatzy, Soncin, Grégoire et les autres



Le 29 avril 1899, sur la route d'Achères, Camille Jenatzy atteint pour la première fois les 100 km/h au volant de sa voiture, La Jamais Contente - Coll. Olivier Delas



Diorama de La Jamais Contente sur la route d'Achères, Rio Italie, L. 44 cm, Réalisation Chantal Le Poder Coll. Pascal Le Poder

L'automobile s'installe à Poissy en 1898, dans un ouest parisien où se concentre sa clientèle aisée. Le lieu est un atelier pour moteurs de voiturettes et cycle-cars appartenant à Louis Soncin. En 1902, celui-ci se lie à Pierre-Joseph Grégoire, un jeune centralien.

Ainsi naissent les automobiles Grégoire, des produits artisanaux, réputés pour leur sens de l'innovation, notamment un brevet de changement de vitesse, et leurs performances. Ces produits fabriqués en petites séries, construits suivant la demande

et donc rares, se font un nom sur les plus grands circuits, Le Mans, Indianapolis.

Or la vitesse, passion d'un siècle qui arrive, fait vibrer les foules. Le 29 avril 1899, sur la route d'Achères, La Jamais Contente, voiture électrique pilotée par Camille Jenatzy franchit pour la première fois, le mur des 100 km/h. Par cette présence et ces événements, Poissy est bien au cœur de l'âge d'or d'une automobile naissante, une époque trop vite fauchée par la Grande Guerre.



La Jamais Contente, reproduction de la voiture originale conservée aujourd'hui au Musée national de la voiture à Compiègne, accompagnée d'une déclinaison promotionnelle produite par Fulmen (en bleu), créateur de la batterie ayant alimenté le véhicule, Rio Italie, 1960, 1/43^e - Coll. Pascal Le Poder

Les automobiles Grégoire



Atelier de décolletage, usine Grégoire de Poissy - Coll. Olivier Delas



Automobile Grégoire 6 cylindres préparée pour le Grand Prix de l'Automobile Club de France du 27 juin 1906 sur le circuit du Mans.

*Le cliché a été pris devant l'entrée de l'usine 46, boulevard de Maisons à Poissy
Coll. Olivier Delas*



Sortie des ateliers de l'usine Grégoire - Coll. Olivier Delas



*Fac-similé de la mascotte de Grégoire surplombant le bouchon du radiateur, résine
Coll. Olivier Delas*

Gravure - Coll. Olivier Delas

La triple berline Grégoire



*Triple berline 6 places fabriquée en un unique exemplaire, achetée par un comte russe à Grégoire et offerte à la France pendant la Première Guerre mondiale, carrosserie et garniture intérieure de grand luxe, plastique, Safir France, 1970
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.85.65.1*



*Diorama représentant la triple berline transformée en ambulance pendant la Première Guerre mondiale, L. 51 cm
Réalisation Chantal Le Poder,
Coll. Olivier Delas*

Années 1938 - 1954

L'automobile revient à Poissy en 1938 avec Ford



L'automobile revient tardivement à Poissy. Elle se contente de filer sur les routes de la forêt de Saint-Germain-en-Laye, au Bol d'Or qui consacre les nouvelles Simca Gordini. Ironie ou prémisse de l'histoire ? Vingt ans plus tard, Simca sera au cœur de la vie pisciacaïse. Pour l'heure, en 1938, le grand retour de l'automobile à Poissy vient de la décision de la filiale française de Ford de construire une usine de fabrication sur des terrains en bordure de Seine, le long de la ligne SNCF qui relie Rouen à Saint-Lazare. De 1938 à 1940,

Ford bâtit un outil industriel qui n'est achevé que pour tomber dans les mains allemandes. Les occupants décident d'y transférer la fabrication des camions de la Ford Cologne afin d'aider à la gestion du parc automobile de la Wehrmacht. L'usine entre dans la collaboration.

À la Libération, Ford Poissy suit les événements et travaille sans coup férir pour les Alliés, avant de s'engager dans un programme civil. Mais l'usine reste incomplète, bien équipée pour construire



*L'usine bombardée en 1942,
peu de temps après sa construction en 1938
Collection de l'Aventure Automobile à Poissy*



*L'usine en 1946
avec les cabriolets Ford en cours de finition
Collection de l'Aventure Automobile à Poissy*

des moteurs et monter des véhicules, mais dénuée d'atelier d'emboutissage. Ce travail est confié aux établissements Chausson de Gennevilliers qui livrent à partir de 1948 les caisses de la nouvelle Vedette, une voiture conçue aux États-Unis pendant la guerre, qui reçoit un moteur V8 Ford (8 cylindres disposés en V) entièrement fait à Poissy.

De 1948 à 1954, l'usine produit des Vedette, des modèles de haut de gamme au style ravageur, marqué par des portes

antagonistes qui empêchent les passagers de monter en même temps à l'avant et à l'arrière ! Avec 20 000 modèles par an, soit 100 par jour, on est loin de la production de série, symbole de la consommation de masse, dans laquelle les industriels français s'engagent.

Ainsi, alors que la France attend ses petites 2CV Citroën et 4CV Renault plus d'un an, Poissy attend pour sa part ses clients. De quoi décider Ford à vendre l'usine, une fois les comptes de la filiale apurés.



*L'usine Ford en 1950, vue aérienne
Collection de l'Aventure Automobile à Poissy*

Les camions

Camions Ford en cours de production en 1946. Ici sur cales par manque de pièces
Collection de l'Aventure Automobile à Poissy



Camions Ford Cargo Poissy sur le site de production, époque de la Reconstruction - 1945-1950 - Collection de l'Aventure Automobile à Poissy



Publicité pour les camions Ford Cargo Poissy, 1950

Collection de l'Aventure Automobile à Poissy

LES SIMCA CARGO

Le Cargo est le premier camion Ford à recevoir un moteur diesel. Sa production sera poursuivie par Simca. Les fabricants de miniatures s'empareront de ce modèle et le déclineront en de nombreuses adaptations civiles et utilitaires.



De gauche à droite : Trois Cargo : BP, Pinder, Michelin, Zamak, Corgi Grande-Bretagne, années 2000, 1/43^e - Collection de l'Aventure Automobile à Poissy

*Simca Cargo pompiers, Zamak, Corgi Grande-Bretagne, années 2000, 1/43^e
Coll. Jean Le Meaux*

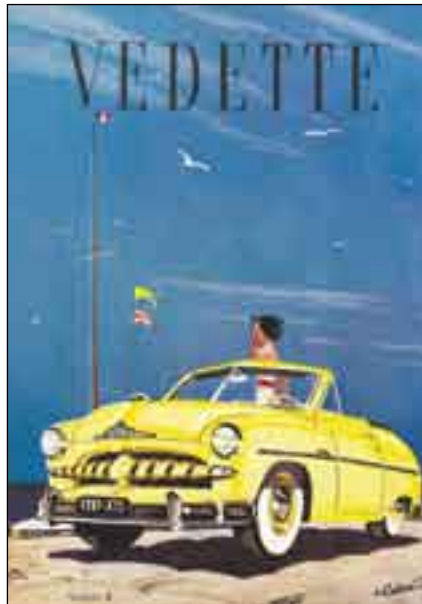




*Voiture à pédales Ford Comète avec l'inscription
à l'arrière "Vedette Ford Poissy", tôle peinte,
Pierre Guy, 1953, L. 124cm - Coll. Musée
du Jouet, Poissy MJ.89.12.1*



*Matford V8 F.92A, cabriolet et berline,
1939, ancêtres des premières voitures Ford
fabriquées à Poissy, plastique, Esdo France,
années 2000, 1/43^e - Collection de l'Aventure
Automobile à Poissy*



*Journal Vedette n° 4, 1951 :
cabriolet Vedette 1^{re} version
Collection de l'Aventure Automobile à Poissy*



*Vedette berline F492E, 2^e version
Collection de l'Aventure Automobile à Poissy*



*Vedette berline 1953, Zamak, Dinky Toys,
1/43^e - Coll. Musée du Jouet, Poissy
MJ.996.32.3*

Années 1954 - 1963

Simca rachète l'usine



Manquant de place à Nanterre pour suivre le succès de son Aronde, Simca (Société industrielle de mécanique et de carrosserie automobile), filiale de Fiat en France, achète Poissy en 1954. Grâce à des capitaux internationaux, Simca se lance entre 1955 et 1957 dans la construction de ce que l'on appelle alors le "Grand Poissy" : l'usine passe de 91 000 à 180 000 m² pour produire 1 000 voitures par jour. La nouvelle usine est inaugurée en grande pompe le 17 octobre 1958, avec son cortège de ministres, préfets et prélats.

Simca lance aussitôt, dans la gamme Vedette, les Beaulieu, Chambord, Présidence, remplaçantes des modèles laissés par Ford, les Versailles, Trianon et Régence, un triptyque de haut de gamme dessiné dans

le plus pur style américain, avec pare-brise panoramique et ailes arrière effilées rappelant la queue des jets à réaction.

Son modèle le plus emblématique est la Présidence, voiture destinée au parc de l'Élysée pour recevoir les grands de ce monde. Grâce au savoir-faire américain, Simca apporte la variété, tant pour ses modèles de haut de gamme que pour ses véhicules plus populaires. Alors que la France rêve d'une voiture pour tous, Simca invente l'automobile pour chacun.

L'usine est capable de personnaliser l'offre autour d'un large choix de garnissages intérieurs et surtout de laques permettant de réaliser des carrosseries à un, deux ou trois tons, offrant ainsi 17 combinaisons possibles pour l'Aronde. Simca invente le "sur mesure" industriel.





Chaîne de fabrication de la gamme Vedette, 1957

Collection de l'Aventure Automobile à Poissy



A l'occasion de l'implantation de Simca à Poissy, construction du quartier de Beauregard pour accueillir la nombreuse main-d'œuvre, française ou immigrée, venue travailler dans ses usines

Collection de l'Aventure Automobile à Poissy



Véhicules Ariane dans l'enceinte de l'usine à Poissy

Collection de l'Aventure Automobile à Poissy

Avec l'arrivée de modèles de gamme moyenne, d'abord l'Ariane en 1957, ensuite l'Aronde en 1959, transférée de Nanterre à Poissy et faite depuis longtemps en berline, coach, break, coupé et cabriolet, Simca se hisse au troisième rang des constructeurs français. Mais le poids des investissements oblige la marque à trouver en 1958 un partenaire : c'est ainsi qu'arrive l'américain Chrysler, d'abord modestement, avant de prendre fermement les commandes en 1963.



Importance du chemin de fer dans le transport des véhicules (ici des Ariane) pour leur sortie d'usine, 1957 - Collection de l'Aventure Automobile à Poissy

Page précédente : L'usine Simca avec son château d'eau, 1963

Collection de l'Aventure Automobile à Poissy

Les miniatures

*Vedette Régence 1957, Présidence 1958,
Vedette Marly 1959, Zamak, Ixo Asie,
Éd. Altaya, années 2000, 1/43°
Coll. Jean Le Meaux*



*Simca Présidence avec à son bord le
Président de la République Charles de
Gaulle accompagné de Jacques Chirac
Collection de l'Aventure Automobile à Poissy*



*Simca Présidence avec personnages 1959,
Zamak, Norev France, 1989, 1/43° - Coll. Les
Arts décoratifs / Musée des Arts décoratifs,
Paris MAD.991.25A*



*Vedette Chambord 1958, Zamak, Dinky Toys
France, 1/43° - Coll. Musée du Jouet, Poissy
MJ.2008.3.2.1*



*Vedette Marly break ambulance 1957,
Zamak, Eligor Chine, Éd. Atlas,
années 2000, 1/43°
Collection de l'Aventure Automobile à Poissy*



*À gauche, Ariane taxi 1957, Zamak, Dinky
Toys France, 1/43° - Coll. Musée du Jouet,
Poissy MJ.2008.3.3.1. À droite, Ariane 4,
1959, Ixo Asie, Éd. Altaya, années 2000, 1/43°
Coll. Jean Le Meaux*



*Simca 9 Aronde, Zamak, Dinky Toys France,
1/43° - Coll. Musée du Jouet, Poissy*



*Aronde P60 1959, Zamak, Ixo Asie,
Éd. Altaya, années 2000, 1/18°
Collection de l'Aventure Automobile à Poissy*



*Aronde P60 Ranch 1961, Aronde P60
Monaco spéciale 1962, Zamak, Ixo Asie,
Éd. Altaya, années 2000, 1/43°
Coll. Jean Le Meaux*

Simca s'offre une nouvelle jeunesse grâce à Chrysler, renouvelant entièrement sa gamme. En 1961 arrive la 1000, une voiture initiée par le bureau d'études d'un Fiat encore actionnaire minoritaire, et terminée par Simca. Modèle économique à moteur arrière, sœur de la Fiat 850, la 1000 permet de moderniser l'outil de production, de l'emboutissage au montage,

d'abaisser très nettement les coûts de fabrication. Elle se veut élégante avec ses grandes vitres et son "luxe bon marché" où règne la baguette chromée.

La clientèle féminine n'y est pas indifférente, d'autant que le coupé 1000, puis 1200 S, dessiné par Bertone est la voiture de Mireille Darc, comme l'Aronde Océane a été celle de BB. Pour remplacer

l'Ariane et la gamme vieillissante de l'Aronde, Simca lance en 1963 les 1300 et 1500.

Voitures classiques, avec moteur avant et propulsion, elles sont aux Peugeot 404, ce que les 1000 sont aux Renault 8, preuve que le manque de culture technique n'occulte pas une bonne connaissance des marchés.

SIMCA ET LA FEMME : POLITIQUE MARKETING

Comme le dit Nathalie Halgand, *"l'image de la femme est pour beaucoup dans l'évolution esthétique de l'automobile : carrosser un châssis, c'est l'habiller"*. Simca la cultivera tout particulièrement dans ses campagnes promotionnelles où se côtoient acteurs du show-biz et grands de ce monde.



Mireille Darc et la Simca 1200S, 1967
Collection de l'Aventure Automobile à Poissy



Salon de l'auto, années 1950
Collection de l'Aventure Automobile à Poissy



Brigitte Bardot et le cabriolet week-end
Collection de l'Aventure Automobile à Poissy

Océane P60, 1960
Collection de l'Aventure Automobile à Poissy

LE PREMIER SALON DES AUTOMOBILES MINIATURES

Il s'est tenu en décembre 1957 au magasin Vedette, avenue des Champs-Élysées.

Il remporta un fort succès avec 100 000 visiteurs dénombrés.

À cette occasion Simca imprima un journal "Le Champignon" et créa un club, le Club international des automobiles miniatures et un rallye international des petites voitures. 2000 modèles furent présentés par neuf pays producteurs Grande-Bretagne, France, Allemagne, États-Unis, Danemark, Japon, Pays-Bas, Italie et Espagne.



Enfants jouant avec des voitures Simca au salon, décembre 1957

Collection de l'Aventure Automobile à Poissy



*Le journal "Les Echos Simca" annonçant le salon, novembre 1957
Collection de l'Aventure Automobile à Poissy*



*Affiche du salon, décembre 1957
Collection de l'Aventure Automobile à Poissy*



*Publicité pour la Simca 1000 dont la fabrication, après avoir été assurée par Simca, a été poursuivie par Chrysler
Collection de l'Aventure Automobile à Poissy*



*De gauche à droite : Simca 1000, 1962, Zamak, Dinky Toys France, 1/43^e
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ. 2008.3.1.2
Simca 1000 Rallye 2, 1976, et Rallye 3, 1978, Zamak, Ixo Asia, Éd. Altaya, années 2000, 1/43^e - Coll. Jean Le Meaux*

Années 1963 - 1978

Chrysler prend les commandes

Chrysler veille à la rentabilité, n'acceptant que des voitures simples, toujours peu chères à fabriquer. L'exception surgit pourtant en 1967, lorsque Simca présente la 1100, fruit de l'enthousiasme d'ingénieurs français. Elle est la synthèse du savoir-faire hexagonal, avec la traction-avant (Citroën), le moteur transversal (Peugeot) et l'habitabilité transformable avec hayon (Renault).

La 1100 devient le modèle de la voiture à la française, celle dont toutes les voitures actuelles restent les héritières. Selon la recette d'une marque à deux noms – Simca-Chrysler –, la 1100 est déclinée en 5 et 3 portes, break, mais aussi en versions sportives dont la vrombissante TI.

Avec l'internationalisation de Chrysler-Europe, Poissy envoie des 1000 et 1100 en éléments détachés en Espagne, au Maroc et ailleurs, premier pas vers la world car.

En 1970, Chrysler décide de lancer une vraie voiture. Une Américaine, conçue en grande partie au Royaume-Uni. Ainsi naissent les Chrysler 160 et 180, le Trafalgar du haut de gamme. Chrysler se met à douter, notamment au moment où sa maison mère n'a plus le sou, ruinée par un premier choc pétrolier dévastateur aux États-Unis. Il faut vendre au plus vite, d'autant que les dernières nées, les Simca 1307 et Horizon sont des succès masquant une usine de Poissy usée jusqu'à la corde. Conscient de la situation, Peugeot est acheteur.



En 1978, Simca-Chrysler change de main et l'année suivante de nom. Bonjour Talbot ou plutôt re-bonjour puisque Peugeot exhume une ancienne marque franco-anglaise née en 1901 des liens unissant Adolphe Clément et le Comte Talbot de Scherewsbury. Et si la marque a disparu depuis longtemps, elle a gardé une aura internationale grâce aux Talbot Lago qui ont enflammé les amateurs de voitures de sport jusqu'en 1958, date de son rachat par... Simca.

Les productions de marque Simca

*Simca 1100 fourgonnette VF2, 1975, Zamak, Ixo Asie,
Éd. Altaya, années 2000, 1/43^e - Coll. Jean Le Meaux*



Les productions de marque Simca



De gauche à droite : *Simca 1301S 1972, Simca CG 1300 coupé 1973, Simca Horizon 1978, Ixo Asie, Éd. Altaya, années 2000, 1/43^e - Coll. Jean Le Meaux*



De gauche à droite : *Simca 1501S break, 1969, Zamak, Ixo Asie, Éd. Altaya, années 2000, 1/43^e - Coll. Jean Le Meaux*
Simca 1500 berline et 1500 GLS break, Zamak, Dinky Toys France, 1/43^e
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.2008.3.4 et 2008.35



Simca Horizon 1978, Zamak, Ixo Asie, Éd. Altaya, années 2000, 1/43^e
Coll. Jean le Meaux

Simca 1308 commercialisée en tant que Chrysler 1308 par Dinky Toys France, 1981, Zamak, 1/43^e
Coll. Georges Ganuchaud



Les productions de marque Chrysler

*Chrysler 180 produite à Poissy
Collection de l'Aventure Automobile à Poissy*



*Chrysler 180, 1970, Zamak, Dinky Toys
France, 1/43^e - Coll. Georges Ganuchaud*



*Puzzle Chrysler France
Collection de l'Aventure Automobile à Poissy*

SIMCA-CHRYSLER S'OFFRE UNE IMAGE SPORTIVE

Matra incarne la renaissance du sport automobile français, concrétisée par le titre de champion du monde de F1 1969. Il scelle une association avec Simca-Chrysler sous la forme d'un coupé sportif à 3 places frontales, la Bagheera, qui sera produit entre 1973 et 1977 autour d'éléments mécaniques Simca, en bénéficiant du réseau de distribution de Chrysler-Europe. Une nouvelle version sera ensuite présentée par Talbot au début des années 80. Matra-Simca remporte les 24h du Mans en 1972, 1973 et 1974.

*Matra-Simca MS670, 1972,
Zamak, Solido France, 1/43^e
Coll. Musée du Jouet, Poissy
MJ.2008.13.3*



*Matra-Simca Bagheera 1973, tôle peinte,
Joustra France, 1/24^e - Coll. Jean Le Meaux*



*De gauche à droite : Talbot-Matra Murena 1981, 1/43^e - Coll. Jean Le Meaux
deux Matra-Simca Bagheera 1973, Zamak, Norev, 1/43^e et Majorette, 1/86^e
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.85.52.10.24*



Années 1978 - 1985

Les heurs et malheurs de Talbot



Conséquences de la crise de l'industrie automobile chez Talbot - Collection de l'Aventure Automobile à Poissy



*Des ouvriers non grévistes assemblent une Samba devant l'hôtel de ville de Poissy
Collection de l'Aventure Automobile à Poissy*

Talbot naît dans la douleur.

Second choc pétrolier, crise majeure de l'industrie automobile mondiale, émergence du système japonais, mouvements sociaux d'une rare violence, les difficultés s'enchaînent... tandis que les chaînes ralentissent.

Bicorps à moteur transversal, élues en 1976 et 1979 Voiture de l'année, les 1307 et Horizon se concurrencent tant les Américains ont voulu que Poissy conçoive d'urgence une Horizon pour eux, et non pour l'Europe. Talbot offre donc deux voitures moyennes trop proches, mais rien de convaincant en plus petit ou en plus grand. Il y a bien en projet la Tagora, une berline statutaire. Mais elle est freinée par Peugeot qui craint pour la carrière de sa 604.

Pour nourrir Talbot, Peugeot reprend son coupé 104 pour inventer une Samba avec soubassement allongé, adjonction de boucliers plastiques, moteurs à consommation réduite. La Samba n'est pas à la fête avec la concurrence de la 104 et des Citroën LN et Visa – faites sur la même coque de 104 –, mais surtout de la Renault 5 qui rafle toutes les ventes. Elle s'impose auprès d'une jeune clientèle, mais l'usine ne tourne déjà plus. La Tagora est devenue l'Arlésienne, et la nouvelle Solara surprend : il est vrai qu'il ne s'agit que d'une ex 1307 dotée d'une malle arrière.





*Rancho, vendue sous le nom de Simca de 1977 à 1979, puis sous celui de Talbot de 1979 à 1983 : premier véhicule de loisir conçu par Matra, Zamak, Ixo Asie
Éd. Altaya, 1/43^e - Coll. Jean Le Meaux*

Tout l'art de faire du neuf avec du vieux.
En 1985, Peugeot prend la décision la plus douloureuse : la disparition de Talbot dont les malheurs étaient sur le point de l'entraîner dans des abîmes financiers.

Vrai paradoxe dans ce moment ô combien difficile, Peugeot assemble en catimini à Poissy les 205 Turbo 16, celles qui vont enflammer le Championnat du monde des rallyes 1985 et montrer qu'un constructeur sort ses griffes.



*Tagora, Zamak, 1980, Solido France, 1/43^e
Coll. Georges Ganuchaud*

*Samba Rallye 1983, Samba cabriolet 1983,
Zamak, Ixo Asie, Éd. Altaya, années 2000, 1/43^e
Coll. Jean Le Meaux*



À partir de 1985



Peugeot sauve l'usine. Le groupe PSA Peugeot Citroën réorganise ses sites de production en 1993 et devient le deuxième constructeur européen

L'usine pisciacaïse est sauvée par la 205 Peugeot. Celle de Monsieur tout le monde. D'abord construite aux côtés des Horizon, Samba et 104, elle devient la voiture du site, faisant d'autant plus basculer l'usine vers Peugeot que le projet C28 arrive en 1985. Prévu pour être la Talbot Arizona, C28 devient la 309 Peugeot. Éléments de caisse, portes, suspensions, direction, moteurs... tout est commun avec la 205, phares compris ! Mais rien ne se voit, d'autant que la 309 est habillée d'une bulle arrière. Les ingénieurs ont évité les erreurs de "la 104 à répétition".

Pourtant, la renaissance de Poissy ne vient pas que des 205 et 309 : elle se construit autour de la première tôlerie polyvalente qui peut, selon les commandes de clients

qui reviennent, fabriquer des 205 ou des 309, en 3 ou 5 portes. C'est la polyvalence industrielle que Peugeot expérimente à Poissy avant de l'installer dans toutes ses usines de montage. L'usine devient ainsi une unité de la marque Peugeot. Sa reconnaissance est faite lorsqu'elle devient l'usine pilote de la 306 en 1993, avec l'année suivante la venue du cabriolet du même type, assemblé chez Pininfarina, et achevé à Poissy. Le site est repensé pour atteindre 1 500 voitures par jour.

Avec la réorganisation du groupe PSA Peugeot Citroën autour des plateformes véhicules, une astuce qui permet à différentes voitures d'utiliser le même soubassement, l'ère des usines par marque touche à

sa fin. Poissy a été précurseur puisqu'on y a monté dès 1993, des Citroën ZX à côté des 306. Poursuivant jusqu'à son extinction ce modèle marquant, Poissy passe progressivement à la 206 dès 1999. Le succès de ce modèle dépasse les records exceptionnels de la 205. Puis vient le lancement en 2007 du phénomène 207 : un million d'exemplaires atteint en mars 2008, soit moins de deux après son lancement ! C'est la réponse conquérante de Peugeot à un monde automobile de plus en plus concurrentiel.

Et Poissy ne s'arrête pas là : l'usine fournit aussi des pièces, notamment de tôlerie, pour bien des véhicules Peugeot et Citroën assemblés partout en Europe. De quoi participer au succès global de PSA



1



2



3



Peugeot Citroën devenu le 2^e constructeur européen, le 6^e mondial. Dans cette réussite globale, Poissy garde une part de singularité. Sa coquetterie est de rester dédiée à la Peugeot 1007 (2005), la seule petite voiture monovolume dotée de deux portes coulissantes à commande électrique, d'avoir aussi innové en installant la première usine en France de peinture hydrosoluble. Un abandon des solvants qui montre un pas décisif dans le respect de l'environnement, surtout dans une usine située dans la ville.

Entre le high tech et le souci du développement durable, Poissy montre sa capacité à toujours être dans son siècle. Un perpétuel mouvement, à l'image de ces Autos Mobiles.



Atelier des laques, peintures hydrosolubles, 1997

Collection de l'Aventure Automobile à Poissy

Ci-dessus, vue aérienne du site de production, bien inséré dans le maillage étroit des voies fluviale, routière et ferroviaire - 2000, avant l'implantation du pôle tertiaire.

Collection de l'Aventure Automobile à Poissy

1. Gestion informatisée de la production, années 90

2. Production de véhicules différents sur les mêmes chaînes : stock de caisses peintes de 309 et 205, avant le montage final, 1990

3. Sortie de la ZX, 1990

4. Production de la première 306, 1992

5. Montage d'une 206 Peugeot, 2000

Collection de l'Aventure Automobile à Poissy



4



5

Les miniatures

309 berline, plastique, Paracard France,
1/43^e - Coll. Musée du Jouet,
Poissy MJ.2008.12.2.1



306 Cabriolet, Zamak, Minichamps
Allemagne, 1/43^e - Coll. Musée du Jouet,
Poissy MJ.2008.14.2



Citroën ZX, Zamak, Solido France, 1/43^e
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.2008.14.1.



206, Zamak, Norev France, 1/43^e
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.2008.13.1



207, Zamak, Norev 1/43^e
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.2008.12.7.1



1007, première Peugeot avec appellation 00,
Zamak, Norev France, 1/43^e - Coll. Musée du
Jouet, Poissy MJ.2008.12.1.1

CHAPITRE V

ENTRÉE DANS LE III^E MILLÉNAIRE : QUEL AVENIR POUR LE JOUET AUTOMOBILE ?

Hélène Meyer-Roudet

*Voiture de cascade à 6 roues télécommandée,
Chine, 2008, L. 6 cm
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.2008.17.2*



Voitures de l'imaginaire



*Spider-car avec télécommande, plastique,
IMC Toys Chine, L. 30 cm - Coll. JouéClub*



*Road Bot, se transforme en Toyota MR2,
plastique, Happy Well Chine, L. 40 cm
Coll. JouéClub*

*Ce pouvoir du héros à se transformer en
voiture quand le danger se fait pressant,
captive l'enfant. Ces personnages sont les
dérivés modernes et occidentaux des contes
et légendes japonais.*

*Citroën DS, bidons recyclés, Madagascar,
diffusée par Fuzion filières équitables,
années 2000, L.16cm*

Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.2008.17.1

Le jouet n'est-il pas un puissant révélateur de la culture qui le produit ?

Dans un contexte de mondialisation et de consommation accrues, les industriels du jouet développent de véritables stratégies de marketing, notamment autour du dessin animé et du cinéma dont les ressorts de la fiction présentent une véritable attractivité émotionnelle. Le jouet devient un produit dérivé, se déclinant à l'infini quand il n'est pas lui-même directement le héros de la fiction.

Parallèlement, le souci de baisser les coûts de production incite à développer une production en plastique, venant remplacer le traditionnel Zamak, et à diversifier les modèles proposés. A contrario, le jouet devient également l'expression de pré-

occupations de développement durable, tant écologique que social : il est fabriqué avec des matériaux de récupération et sa production assure aux artisans une juste rémunération. L'heure est à la prise de conscience des ressorts de l'économie mondiale, et aux tentatives de créer des produits dans le cadre de filières de commerce équitable. Même si cet enjeu peut lui-même être utilisé comme outil marketing.

Enfin, le jouet devient virtuel, par le biais du jeu vidéo : il est une déclinaison du simulateur de conduite, absorbant parfois de manière démesurée l'attention de l'enfant.

Jouets écologiques



Concept-cars Peugeot miniatures : reproduction des créations originales de Peugeot, libérées des contraintes industrielles



*H2O, 2002, Zamak, Norev France, 1/43°
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.2008.12.3.1
Voiture de pompier futuriste produisant
de l'eau et de l'électricité avec une pile à
hydrogène.*



*Hoggar, 2003, 2 moteurs diesels de 180 che-
vaux chacun, Zamak, Norev France, 1/43°
Coll. Musée du Jouet, Poissy MJ.2008.12.10.1
Véhicule destiné à affronter les grands
espaces désertiques.*



*Quark, 2004, pile à combustible, Zamak,
Norev France, 1/43° Coll. Musée du Jouet,
Poissy MJ.2008.12.14.1*

JEU VIDÉO PEUGEOT SPORT GRAND TOURING, Empire Interactive, Elite System Ltd, 2000

Une vingtaine de circuits à remporter quel que soit le temps.

“Que ce soit en arcade ou en simulation, je dois me méfier des autres concurrents, à la moindre erreur, ils me laisseront derrière. Mais avec la Peugeot 406 ST... vous gagnerez !”

Exploitant les dernières technologies d'affichage 3D de l'époque, ce jeu de course est révolutionnaire à bien des points : pour la qualité de ses graphismes et la restitution réaliste des véhicules et de leur comportement, c'est le seul jeu vidéo de simulation automobile connu sous licence du grand constructeur français Peugeot !



*Menu : sélection du
véhicule et du pilote.
Sélectionnez une des
nombreuses voitures
Peugeot disponibles,
chacune ayant bien sûr
un comportement et des*

*caractéristiques différentes ! En gagnant des courses, vous aurez accès
à des véhicules de plus en plus puissants, jusqu'aux fameux prototypes
Peugeot, mêlant les technologies issues de la Formule 1 avec les
voitures classiques !*



*Peugeot 406 ST, sur
circuit de course.
Le feu passe au vert,
et vos concurrents
s'élancent ! Ne leur
laissez pas l'avantage et
utilisez chaque virage à
bon escient. Avec votre
voiture Peugeot, sa*

*motorisation et sa tenue de route exemplaire, vous avez l'avantage !
À vos marques, prêt, partez !*

©Philippe Dubois, Association MO5.COM

Glossaire

Berline : racine issue de la capitale allemande Berlin. Conduite intérieure à 4 portes sans séparation chauffeur.

Cabriolet : carrosserie ouverte à 2 portes, glaces et capote.

Coupé : carrosserie fermée avec 2 portes et 2 glaces.

Coupé-chauffeur : longue automobile avec une partie avant ouverte réservée au chauffeur, séparée d'une partie arrière par un second pare-brise, réservé aux passagers. La communication entre les deux parties se faisait à l'aide d'un cornet phonique, voire d'un interphone pour les exemplaires les plus luxueux. Type abandonné après la Seconde Guerre mondiale.

Faux-cabriolet : conduite intérieure avec 2 portes et toit fixe mais simulant une capote fermée.

Fiacre : véhicule hippomobile à 4 places. Le terme répond plus à sa fonction de voiture de louage réalisant des transports de personnes à la demande, pour une durée déterminée.

HP : abréviation de "Horse Power" pour déterminer la puissance d'un moteur ; deviendra CV pour "Cheval Vapeur", en traduction française.

Limousine : racine issue du Limousin, région riche en chênes autrefois utilisés pour la fabrication des voitures hippomobiles. Pour les automobiles, conduite intérieure très spacieuse avec 4 portes et 6 vitres et la partie avant réservée au chauffeur, séparée parfois de la partie arrière. Elle dispose de moteurs de grosses cylindrées pour affronter des voyages de longues distances. Type aujourd'hui utilisé dans les voitures d'apparat.

Moleskine : toile de coton revêtue d'un enduit mat ou verni imitant le cuir et servant à la confection des sièges automobiles.

Phaéton : voiture haut-perchée à caisse ouverte, héritière directe d'une voiture hippomobile, avec 2 banquettes parallèles aux essieux.

Tonneau : voiture automobile dans laquelle l'accès des passagers se faisait par une porte disposée à l'arrière, tout comme dans les charrettes hippomobiles.

Torpédo : carrosserie ouverte avec 4 portes, sans glaces, et possibilité de protection par une capote. Peut se transformer en conduite intérieure en disposant des vitrages souples sur les côtés. Type abandonné après la Seconde Guerre mondiale.

Vis-à-vis : voiture dont les sièges permettent aux passagers de s'asseoir face à face.

Zamak : marque déposée d'un alliage métallique à base de 95% de zinc, accompagné d'aluminium, de magnésium et de cuivre, très utilisé dans le moulage sous pression.

Bibliographie

BROUGERE Gilles **“Jouets et compagnie”** - Éd. Stock - 2003

DAMAMME Jeanne **“Mémoires de jouets”** - Éd. Concept Image - 2001

DELAS Olivier, RIGAUDEAU Jean-Bernard, RODDIER André **“Poissy, Cent ans d'images”** - Éd. Cercle d'Études historiques et archéologiques de Poissy - 1988

DUPRAT Mick **“Autos pour enfants, à pédales et à moteur, de marques françaises”** - Éd. ETAI - 2001

GUYOT-SIONNEST Frederica **“Les premiers teuf-teuf”** - CHRONOS n°39
Éd. Cercle d'Études historiques et archéologiques de Poissy - Printemps 1999

HALGAND Nathalie **“Passion de l'objet : le cas de l'automobile, des œuvres d'art sur quatre roues”**
Les peules de l'art, dir. Deniot J., Pessin A. - Éd. L'Harmattan, Coll. Logiques sociales - 2006

HERMAN Paul **“Voitures à pédales”** - Éd. Glénat - 1989

LAMMING Clive **“Les jouets Citroën”** - Éd. Maeght - 1990

LOUBET Jean-Louis, HATZFELD Nicolas **“Les 7 vies de Poissy”** - Éd. ETAI - 2001

LOUBET Jean-Louis, HATZFELD Nicolas **“Poissy, une légende automobile”** - Éd. ETAI - 2002

NETTER Marc **“Automobile”** - Éd. Cité des Sciences et de l'Industrie, Somogy Éditions d'art - 1996

PERVANCHON Mary **“La voiture : un objet social total”** - Rapport d'étude du CERTU *“La voiture, cet incontournable objet de désir”* - 2001

REMISE Jac et Frédéric **“Attelages, automobiles et cycles”** - Collection Encyclopédie des jouets - Éd. Édita - 1984

TEISSEDDRE Jean-Marc **“Édito”** - *Auto modélisme* n° 133 - mars 2008

WEIL Robert **“Jeux de société et intelligence du social : Le XX^e siècle autour d'un plateau de jeu”** - Éd. La Ludothèque de Boulogne-Billancourt - 2005

“Joustra : jouets d'hier et d'Alsace” - Exposition présentée à la Nef des jouets de Sultz du 15 octobre 2005 au 15 janvier 2006

Cet ouvrage a été réalisé lors de l'exposition "*AUTOS MOBILES ! : une aventure racontée par le jouet*", présentée par la Ville de Poissy au musée du Jouet de Poissy du 17 octobre 2008 au 28 juin 2009, grâce au soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Ile-de-France.

Sous la direction de

Hélène Meyer-Roudet,
conservateur des musées de Poissy

Commissariat scientifique

Mick Duprat, historien du jouet
Jean-Louis Loubet, historien, professeur
des universités, Université d'Evry Val
d'Essonne

Avec la collaboration de

Jean Le Meaux, Olivier Delas

Conception médiation culturelle

Marion Abbadie

Régie des œuvres

Véronique Kaiser

Scénographie

Marie-Sophie Besson, Delta/ Jean Huvé

Aide à la réalisation

Jean-Marc Duchamp

Édition catalogue

Création graphique et mise en page

Loïc Journo

Prises de vue Michel Simondet

Relecture Marion Abbadie,

Véronique Kaiser

Accueil et médiation

Nathalie Popiol, Mickael Terrier,
Stéphanie Magnano-Porcheron,
Didier Dall'Agnol

Remerciements

Le musée du Jouet remercie
chaleureusement tous ceux qui ont
permis la réalisation de ce projet.

Par leurs prêts

Les prêteurs institutionnels

Musée de Montmartre, Paris
(Raphaëlle Martin-Pigalle)
Musée des Arts décoratifs, département
des Jouets (Béatrice Salmon,
Dorothée Charles, Sylvie Bourrat)
Musée national de la Voiture et du
Tourisme, Compiègne (Emmanuel
Starcky, Jean-Denys Devauges)
Bibliothèque d'Achères
(Catherine Champolion, Magali Bras)

Les prêteurs privés

Association MO5.COM
(Jean-Baptiste Clais, Philippe Dubois)
Amicale des Automobiles Grégoire
(Olivier Delas)
Collection de l'Aventure automobile à
Poissy (Jean Le Meaux,
Elisabeth Besnard, Pierre Guitton)

Les Amis de "La Jamais Contentte"

(Yannick Salliot)

www.renault-5.net (Cédric Billequé)

Marie-Sophie Besson

François Gaillard

Marc et Georges Ganuchaud

Philippe Hardy

Chantal et Pascal Le Poder

Jean Le Meaux

Philippe Monart

Par leurs dons

JouéClub (O. Cuq)

Pour l'accompagnement administratif et technique

Services de la mairie de Poissy

Crédits photographiques

Les photos des jouets sont
de Michel Simondet, à l'exception
des suivantes :
Cédric Billequé p.25
François Gaillard p.15, 22
Musée Antoine Vivenel, Compiègne /
Christian Schryve p.25, haut gauche
Musée des Arts décoratifs, Paris /
Michel Pintado p.16 – Jean Tholance
p.17, 20, 22, 24, 30, 31, 33
Musée de Montmartre, Paris p.18
Réunion des Musées Nationaux /
Gérard Blot p.12, bas.

Sommaire

10 INTRODUCTION

11 CHAPITRE I

AVANT L'AUTOMOBILE : Cycles et voitures attelées

13 CHAPITRE II

L'AVENTURE DU JOUET-AUTOMOBILE : Une grande et belle histoire

27 CHAPITRE III

JOUER AVEC LA VOITURE : Jeux et jouets récréatifs, stratégiques et pédagogiques

37 CHAPITRE IV

UNE AVENTURE AUTOMOBILE : Le Grand Siècle de Poissy illustré par le jouet

57 CHAPITRE V

ENTRÉE DANS LE III^e MILLENAIRE : Quel avenir pour le jouet automobile ?

60 GLOSSAIRE

61 BIBLIOGRAPHIE

62 REMERCIEMENTS

autos / mobiles

Une aventure racontée par le jouet

Le thème de la voiture est traité pour la première fois au musée du Jouet de Poissy.

Un parcours est développé, évoquant les jouets mécaniques, techniques et scientifiques, jeux de construction, jeux de parcours ... au travers des marques les plus emblématiques, Rossignol, Bing, Citroën ou le Jouet de Paris, puis Dinky Toys, Solido, JRD, Majorette, Joustra... Un regard est porté enfin sur le jouet contemporain et sa déclinaison la plus novatrice, le jeu vidéo.

En parallèle, le jouet illustre l'aventure de Poissy, haut lieu de la construction automobile depuis plus de 100 ans, où ont été produites les voitures Grégoire, Ford, Simca, Chrysler, Talbot, Peugeot et Citroën !

